

# Adoramus te Christe

C. Monteverdi  
1567 - 1643

Canto I  
A - do - ra - mus a - do - ra - mus te te a-do-ra -

Canto II  
A - do - ra - mus a - do - ra - mus te te a-do-ra -

Alto  
A - do - ra - mus a - do - ra - mus te te a-do-ra -

Tenore I  
A - do - ra - mus a - do - ra - mus te te a - do - ra -

Tenore II  
A - do - ra - mus a - do - ra - mus te te a-do-ra -

Basso  
A - do - ra - mus a - do - ra - mus te te a-do-ra -

Basso cont.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts: Canto I, Canto II, Alto, Tenore I, Tenore II, and Basso. Each vocal staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below each staff. The seventh staff is for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation. The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

6  
C I  
mus a-do-ra - - - mus te Chri - ste, et be-ne-di-ci-mus et be-ne-di-ci-mus et

C II  
mus a-do-ra-mus te Chri - - - ste, et be-ne-di-ci-mus et be-ne-di-ci-mus et

A  
mus a-do-ra - mus te Chri - ste, et be-ne-di-ci-mus et be-ne-di-ci-mus et

T I  
mus a-do-ra-mus te Chri - - - ste, et be-ne-di-ci-mus et be-ne-di-ci-mus et

T II  
mus a-do-ra - mus te Chri - ste, et be-ne-di-ci-mus et

B  
mus a-do-ra - mus te Chri - ste, et be-ne-di-ci-mus

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts: C I, C II, A, T I, T II, and B. Each vocal staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below each staff. The seventh staff is for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation. The music continues from the first system, with the vocal parts entering on the sixth measure.

10

CI  
be-ne-di-ci-mus ti - bi. Qui - a per san-gui-nem tu-um pre-ti-o-sum qui - a per

CII  
be-ne-di-ci-mus ti - - - bi. Qui - a per san - gui-nem tu-um pre-ti-o-sum qui - a per

A  
be-ne-di-ci-mus ti - bi. Qui - a per san - gui-nem tu-um pre-ti-o-sum re - de -

TI  
be-ne-di-ci-mus ti - - - bi.

TII  
be-ne-di-ci-mus ti - bi.

B

14

CI  
san-gui-nem tu-um pre-ti-o - sum Qui - a per

CII  
san-gui-nem tu-um pre-ti-o - sum Qui - a per

A  
mi - sti mun - dum. re - de - mi - sti mun - - - dum.

TI  
Qui - a per san - gui-nem tu-um pre-ti-o-sum re - de -

TII  
Qui - a per san - gui-nem tu-um pre-ti-o-sum

B  
Qui - a per san - gui-nem tu-um pre-ti-o-sum re - de -

17

CI  
san-gui-nem tu-um pre-ti-o - - - sum qui - a per san-gui-nem qui - - - a per san-gui-nem

CII  
san-gui-nem tu-um pre-ti-o - - - sum qui - a per san-gui-nem qui - - - a per san-gui-nem

A  
qui - - -

TI  
mi - sti mun - - - dum. qui - a per san-gui-nem qui - a per

TII  
qui - a per san-gui-nem tu-um pre-ti-o - - - sum

B  
mi - sti mun - - - dum.

19

CI  
qui - a qui - - - a - per san - gui - nem tu - um pre - ti - o - - - sum re - de -

CII  
qui - a qui - - - a - per san - gui - nem tu - um pre - ti - o - - - sum re - de -

A  
a per san - - gui - - nem tu - um pre - ti - o - - - sum re - de -

TI  
san - gui - nem tu - - um pre - - - ti - o - - - sum re - de -

TII  
qui - - - a per san - - - gui - nem tu - um pre - ti - o - - - sum re - de -

B  
qui - - - a per san - - - gui - nem tu - um pre - ti - o - - - sum re - de -

22

CI  
mi - sti mun - - - dum. Mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

CII  
mi - sti mun - dum. Mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

A  
mi - sti mun - dum. Mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

TI  
mi - sti mun - dum. Mi - se - re - re mi - se - re - - -

TII  
mi - - sti mun - dum. Mi - se - re - re mi - se -

B  
mi - sti mun - dum. Mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

28

CI  
re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis bis.

CII  
re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis bis.

A  
re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis bis.

TI  
re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis bis.

TII  
re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis bis.

B  
re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis bis.